

Tisková zpráva

Outsider art: sbírka Pavla Konečného

Karel Havlíček: Gigantomachie

9. srpna – 21. října 2012

Po úspěšné výstavě Anatomia metamorphosis, která roku 2011 prezentovala díla dvou světově uznávaných českých tvůrců art brut – Luboše Plného a Anny Zemánkové společně s kresbami nově objeveného autora Františka Dymáčka, se ve spolupráci MuMo a o.s. ABCD zrodil další projekt z oblasti neprofesionálního výtvarného umění.

Dvě paralelní výstavy, které budou mít v MuMo svoji pražskou premiéru, představí protilehlé póly spontánního umění: Sbíрка „outsider art“ bývalého ředitele Národního památkového ústavu v Olomouci a dlouholetého dramaturga a ředitele tamního Divadla hudby Mgr. Pavla Konečného zahrnuje jak výtvary lidového a naivního umění, tak díla zařazovaná do oblasti art brut – umění v původním stavu. Jeho kolekce je rozkročena od syrových plastik lidových sochařů, přes naivní malby venkovských idyl, portréty, kresby architektur a strojů, až po fantastní krajinné scenérie a halucinační květiny spiritistických médií.

Jestliže společným jmenovatelem autorů zastoupených v Konečného sbírce je nedotčenost vlivy „vysoké kultury“, Karel Havlíček byl naopak vzdělaný právník, intelektuál se širokým kulturním přehledem, byť postrádal klasické výtvarné školení. Jeho fantastní kvaziautomatické kresby, které každodenně obsedantně vytvářel, jsou svébytnými metaforami politického teroru i jeho nelehkého osobního údělu. Havlíčkova fantomatická monstra nesoucí řadu společných rysů s výtvary mediálních kreslířů, ale také se secesním, symbolistním a snad i surrealistickým uměním, obdivoval už Karel Teige, který je zařadil do art brut. Výstava v MuMo hodlá tuto klasifikaci podrobit kritickému pohledu a představit Havlíčkovo dílo jako ojedinělý, unikátní zjev v historii českého výtvarného umění.

Autorkami koncepce výstavy jsou Terezie Zemánková, Ph.D. a Doc. MgA. Ivana Brádková, které v rámci o. s. ABCD uspořádaly řadu výstav art brut - naposledy retrospektivu proslulého tvůrce Adolfa Wölfliho v Domě U kamenného zvonu (2012).

Autorkou scénografie výstavy je Doc. MgA. Ivana Brádková.

K výstavě sbírky Pavla Konečného bude vydán katalog s medailony tvůrců a úvodem Terezie Zemánkové. Speciální text k výstavě napsal výtvarník František Skála.

K výstavě Karla Havlíčka bude publikován katalog studií Karla Teigeho z roku 1949, a dále texty historika Petra Hlaváčka a Terezie Zemánkové.

Otevírací hodiny: Út – So: 12 – 18 hod., Ne: 12 – 16 hod.

Kontakt:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220, mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 00 Praha 1, www.muzeummontanelli.com, www.outsiderartcz.eu, www.artbrut.cz.

Výstavy vznikly za přispění města Kadaně, MUDr. Jarmily Dobiášové a MUDr. Jaroslava Dobiáše.

Press Release

Outsider art: Collection of Pavel Konečný

Karel Havlíček: Gigantomachy

9th August – 21st October 2012

After the successful Anatomia Metamorphosis exhibition of 2011, which presented the works of two world-renowned Czech practitioners of art brut – Luboš Plný and Anna Zemánková – together with the drawings of the newly discovered author František Dymáček, the civic association ABCD in collaboration with MuMo has come up with another project in the field of non-professional art.

Two parallel exhibitions, which will receive their Prague premieres in MuMo, will acquaint the visitor with two opposing poles of Czech spontaneous art:

The collection of “outsider art” by the former director of the National Heritage Institute in Olomouc and long-time dramaturg and director of the local Music Theatre Pavel Konečný includes items of folk and naive art as well as works categorised as art brut – art in its original state. His collection straddles a range from the raw carvings of folk sculptors, naive paintings of rural idylls, portraits, drawings of architecture and machines, and including the fanciful landscape scenery and hallucinatory flowers by spiritist mediums.

Assuming the common denominator for the authors represented in Pavel Konečný’s collection is the inviolability of the influence of “haute-culture”, Karel Havlíček on the other hand trained as a lawyer, was an intellectual with a wide cultural overview, however he lacked any classical creative schooling. His whimsical quasi-automatic drawings, which he worked on obsessively every day, are distinctive metaphors of political terror as well as his difficult personal life. Havlíček’s phantasmagorical monsters do not share the same range of social characteristics as the creations of spiritist draughtsmen, but have more in common with art nouveau, symbolism and maybe even surrealistic art, and they were much admired by Karel Teige who classified them as art brut. The exhibition at MuMo aims to subject this classification to a critical perspective and show Havlíček’s oeuvre as singular and unique feature in the history of Czech art.

The authors of the conception of the exhibition are Terezie Zemánková, Ph. D. and Doc. MgA. Ivana Brádková who have organised a number of art brut exhibitions on behalf of ABCD – the last of which being the retrospective of the famed artist Adolf Wölfli in the Stone Bell House Gallery (2012).

The author of the exhibition scenography is Doc. MgA. Ivana Brádková.

A catalogue will be published in conjunction with the exhibition of the Pavel Konečný collection, including profiles of the artists and a foreword by Terezie Zemánková. The special text on the exhibition was written by the designer František Skála.

A catalogue will be published in conjunction with the Karel Havlíček exhibition containing the original text of Karel Teige dating from 1949, a biographical study by the historian Petr Hlaváček and with a foreword by Terezie Zemánková.

Opening times: Tue – Sat: 12 – 6 p.m, Sun: 12 – 4 p.m.

Contact:

Jana Kleinová, tel: +420 257 531 220 mobile: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Museum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Prague 1, www.muzeummontanelli.com, www.outsiderartcz.eu, www.artbrut.cz

The exhibitions have been arranged with the generous help of the municipality of Kadaň, Dr. Jarmila Dobiášová and Dr. Jaroslav Dobiáš.

Pressemitteilung

Outsider Art: Die Sammlung von Pavel Konečný

Karel Havlíček: Gigantomachie

9. August – 21. Oktober 2012

Nach der erfolgreichen Ausstellung *Anatomia metamorphosis*, in der 2011 die Werke von zwei weltweit anerkannten tschechischen Art-Brut-Künstlern – Luboš Plný und Anna Zemánková – zusammen mit den Zeichnungen des neu entdeckten Künstlers František Dymáček ausgestellt wurden, erblickte in der Zusammenarbeit vom MuMo und der Bürgerbewegung ABCD ein weiteres Projekt aus dem Bereich der unverbildeten Kunst das Licht der Welt. Auf zwei parallelen Ausstellungen, die im MuMo ihre Prager Premiere feiern, werden zwei entgegengesetzte Pole der tschechischen spontanen Kunst vorgestellt:

Die „Outsider Art“-Sammlung des ehemaligen Leiters der tschechischen Denkmalschutzbehörde in Olomouc und langjährigen Dramaturgen und Leiters des dortigen Musiktheaters Pavel Konečný umfasst sowohl Werke der naiven Kunst und der Volkskunst als auch Werke, die der Art Brut zugeordnet werden. Seine Sammlung reicht von rohen Plastiken von Volksbildhauern über naive Malereien von Landidyllen, Porträts, Architektur- und Maschinenzzeichnungen bis hin zu fantastischen Landschaftsszenarien und halluzinativen Blumen spiritistischer Medien.

Der gemeinsame Nenner der Künstler in Pavel Konečnys Sammlung ist die Unberührtheit der Einflüsse durch die „Hochkultur“ – Karel Havlíček hingegen ist Jurist und Intellektueller mit einem umfassenden kulturellen Überblick, auch wenn er keine klassische künstlerische Ausbildung genossen hat. Seine fantastischen quasi-automatischen Zeichnungen, die er tagtäglich zwanghaft anfertigte, sind eigentümliche Metaphern für politischen Terror und sein nicht einfaches persönliches Schicksal. Havlíčeks fantastische Monstrositäten haben einige Wesenszüge mit den Werken medialer Zeichner, aber auch mit der Kunst des Jugendstils, des Symbolismus und vielleicht auch des Surrealismus gemein, bewunderte schon Karel Teige Havlíčeks Werk, das er in die Art Brut einordnete. Die Ausstellung im MuMo will diese Einordnung einer kritischen Sicht unterziehen und Havlíčeks Werk als einzigartiges, unikates Phänomen in der Geschichte der tschechischen bildenden Kunst vorstellen.

Das Konzept der Ausstellung stammt von Terezie Zemánková, Ph. D., und Doz. MA Ivana Brádková, die im Rahmen der Bürgerbewegung ABCD bereits mehrere Art-Brut-Ausstellungen veranstaltet haben – zuletzt eine Retrospektive des bekannten Künstlers Adolf Wölfli im Prager Haus „Zur steinernen Glocke“ (2012). Für die Szenographie der Ausstellung ist Doz. MA Ivana Brádková verantwortlich. Zur Ausstellung der Sammlung von Pavel Konečný erscheint ein tschechisch-englischer Katalog, in dem die Künstler vorgestellt werden, mit einem Vorwort von Terezie Zemánková. Der bildende Künstler František Skála hat einen speziellen Text zur Ausstellung verfasst.

Zur Ausstellung von Karel Havlíček erscheint ein tschechisch-englischer Katalog mit dem ursprünglichen Text von Karel Teige aus dem Jahre 1949, einer biographischen Studie des Historikers Petr Hlaváček und einer Einleitung von Terezie Zemánková.

Öffnungszeiten: Di–Sa: 12–18 Uhr, So: 12–16 Uhr

Kontakt:

Jana Kleinová, Tel.: +420 257 531 220, Mobil: +420 724 992 545

E-Mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Museum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Prag 1, www.muzeummontanelli.com, www.outsiderartcz.eu, www.artbrut.cz

Die Ausstellungen sind unter Mithilfe der Stadt Kadaň, MUDr. Jarmila Dobiášová und MUDr. Jaroslav Dobiáš entstanden.