

Tisková zpráva

Praha 15. 9. 2011

Daniel Pešta, Levitation

Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück

17. 9. – 27. 11. 2011

Ve dnech 17. 9. - 27.11. 2011 bude v Domě Felixe Nussbauma / Kulturně historickém muzeu Osnabrück představena autorská výstava českého umělce Daniela Pešty. Jeho práce budou prezentovány jak v historické části muzea, tak v nových prostorách otevřených tohoto roku, které jsou dílem amerického architekta Daniela Libeskinda.

Výstava Daniela Pešty - Levitation zahrnuje širokou škálu autorových vyjadřovacích prostředků - od malby, přes prostorové a závěsné objekty, až po videoart a konceptuální tvorbu. Pešta připravil pro expozici v muzeu Felixe Nussbauma výtvarný projekt, ve kterém vstupuje do dialogu jak s osobou židovského maliře Felixe Nussbauma, jehož památce je muzeum zasvěceno, tak s architektem Danielem Libeskindem. Vzniká tak jakýsi „trojdialog“, ve kterém se všichni tři autoři dotýkají podobných témat, každý však svým svébytným jazykem.

Felix Nussbaum i Daniel Pešta si kladou podobné otázky kolektivního svědomí, nepráva, zločinu či zneužití moci. Poukazují na nacionalistické nálady ve společnosti, na stále hrozící nebezpečí totalitních tendencí některých přítomných ideologií, Pešta i na problematiku zneužitelnosti současných vědeckých objevů, například v podobě genetických manipulací. Další polohou autorovy tvorby je místo jedince v novém multikulturním informačním řádu (chaosu) a jeho zařazení do globálního počítačového společenství (osamocení), případně nadvlády technologií nad lidským bytím nebo ztráty kontroly nad nimi. Důsledkem toho je řada změn v nacházení smyslu života, například zásadní přeměna tradičního západního religiozního společenství v první společenství ateistické. Toto vše jsou velká témata budoucnosti, s jejichž řešením stojíme na samém počátku.

Pešta však vstupuje do dialogu s Nussbaumem i v úsměvné poloze, která u obou autorů vyvažuje polarizaci jejich tvorby, například dvě historizující animace fotografií z předválečného civilního života Felixe Nussbauma. Nejvýrazněji však autor vzdal hold Felixi Nussbaumovi třemi rozměrnými obrazy (Anděl pro Felixe Nussbauma, Pieta a Maso) a prostorovou instalací z otisků obličejů-masek pod názvem Levitace. Tak jak je pro autora typické, je celý výtvarný koncept předem přísně navržen pro dané prostory, aby co nejpřirozeněji splynul s jejich geniem loci, v tomto případě s architekturou Daniela Libeskinda. Pro Vertikální galerii, která je součástí vstupních prostor muzea, vytvořil Pešta samostatný koncept.

Na čelním průčelí historické budovy bude osazena autorova neonová práce vycházející z prvků fasády, která by měla být spojovacím prvkem mezi starou a novou dispozicí muzea Felix-Nussbaum-Haus.

Výstavu podpořilo hlavní město Praha.

Kontakt:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com

Daniel Pešta, Levitation

Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück

17. 9. – 27. 11. 2011

Between 17. 9. 2011 and 27.11. 2011 the Felix-Nussbaum-Haus Museum of Modern Art in Osnabrück will be presenting an authorial exhibition by the Czech artist Daniel Pešta. His works will be displayed in the historical part of the museum as well as in the new premises opened in April this year, which were designed by the American architect Daniel Libeskind.

The Daniel Pešta – Levitation exhibition encompasses a wide range of the author's interpretative means – from paintings, through spatial and suspended objects, on to videoart and conceptual creations. Pešta has prepared this creative project for the Felix Nussbaum Museum in which he enters into a dialogue, not only with the person of the Jewish painter Felix Nussbaum, to whose memory the museum is dedicated, but also with the architect Daniel Libeskind. Thus a kind of a "three-way dialogue" is being generated in which all three authors touch on similar themes, albeit each in his own particular language.

Felix Nussbaum and Daniel Pešta both pose similar questions on the collective conscience, injustice, crime or the abuse of power. They both point out to the nationalistic disposition in society, the ever-present threat of totalitarian trends in some present-day ideologies. Pešta also hints at the problematic misuse of current scientific discoveries, for instance in the matter of genetic manipulation. A further aspect of the author's work is the place of the individual in the new multi-cultural information system (chaos) and his integration into the global computerised society (isolation), even in some cases the eventual ascendancy of technology over the human entity or else a loss of control over it. This results in a succession of alterations affecting our search for a meaning in life, such as the fundamental transformation of a traditional Western religious society into the first atheist society. These are all great themes for the future and as for their resolution we stand at the very outset.

Pešta is, however, also entering into a dialogue with Nussbaum in a rather satirical manner, counter-balanced by the polarisation of both authors' creative work, for example the two historical animations of photographs dating from the pre-war civilian life of Felix Nussbaum. The author has paid particular tribute to Felix Nussbaum with three sizeable pictures (Angel for Felix Nussbaum, Piety and Meat) and a spatial installation of embossed faces – face masks under the title of Levitation.

As is typical of this author, the entire creative concept is rigorously designed in advance for the given space, so that it merges with its genius loci in the most natural manner, in this case with Daniel Libeskind's architecture. For the Vertical Gallery, which is part of the museum's entrance area, Pešta has created a self-contained concept.

The front elevation of this historic building will be taken up by the author's neon work emanating from the constituents of the façade, which should be the link connecting the old and the new aspects of the Felix-Nussbaum-Haus Museum.

Contact:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com

Daniel Pešta, Levitation

Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück

17. 09. – 27. 11. 2011

Vom 17. 09. bis 27. 11. 2011 wird im Museum für Gegenwartskunst Felix-Nussbaum-Haus in Osnabrück eine Ausstellung des tschechischen Künstlers Daniel Pešta präsentiert. Seine Werke werden sowohl im historischen Teil des Museums als auch in den neuen Räumen gezeigt, die von dem amerikanischen Architekten Daniel Libeskind entworfen und im April 2011 eröffnet wurden.

Die Ausstellung „Levitation“ von Daniel Pešta umfasst ein breites Spektrum an Ausdrucksmitteln des Künstlers – angefangen bei Malerei über Raum- und Hängeinstallationen bis hin zu Videoart und Konzeptkunst. Pešta hat für seine Ausstellung im Felix-Nussbaum-Haus ein künstlerisches Projekt vorbereitet, in dem er sowohl mit dem jüdischen Maler Felix Nussbaum, dessen Andenken das Museum gewidmet ist, als auch mit dem Architekten Daniel Libeskind in Dialog tritt. Es entsteht eine Art „Triolog“, in dem alle drei Künstler ähnliche Themen bearbeiten, jedoch jeder in seiner eigenen Sprache.

Felix Nussbaum und Daniel Pešta stellen sich ähnliche Fragen zu Gewissen, Unrecht, Verbrechen oder Machtmissbrauch des Kollektivs. Sie verweisen auf nationalistische Stimmungen in der Gesellschaft, auf die ständig drohende Gefahr totalitärer Tendenzen in einigen vorhandenen Ideologien; Pešta beschäftigt sich zudem damit, wie und ob aktuelle wissenschaftliche Entdeckungen – zum Beispiel in Form von Genmanipulationen – missbraucht werden können. Ein weiteres Thema im Schaffen des Künstlers ist die Position des Individuums in der neuen multikulturellen Informationsordnung (Chaos) und seine Eingliederung in die globale Computergesellschaft (Vereinsamung) bzw. die Herrschaft der Technologien über das menschliche Wesen oder der Verlust der Kontrolle darüber. Daraus folgen einige Änderungen bei der Suche nach dem Sinn des Lebens, zum Beispiel der grundlegende Wandel der traditionellen westlichen Religionsgemeinschaft zur ersten atheistischen Gesellschaft. Das alles sind große Themen der Zukunft, bei deren Erfassung wir noch ganz am Anfang stehen.

Pešta tritt jedoch mit Nussbaum auch auf satirischer Ebene in Dialog, die bei beiden Künstlern die Polarisierung ihres Schaffens ausgleicht. Ein Beispiel sind zwei historisierende Animationen von Fotografien aus dem zivilen Vorkriegsleben von Felix Nussbaum. Am aussagekräftigsten ist jedoch Daniel Peštas Huldigung von Felix Nussbaum in drei großflächigen Bildern (Engel für Felix Nussbaum, Pieta und Fleisch) und in einer Rauminstallation aus Gesichtsabdrücken (Masken) mit dem Titel Levitation.

Das gesamte künstlerische Konzept wurde vorher strengstens für die jeweiligen Räume entworfen – ein typisches Merkmal des Künstlers –, so dass es auf möglichst natürliche Art und Weise mit dem genius loci verschmilzt, in diesem Fall also mit der Architektur von Daniel Libeskind. Für das Vertikale Museum, das zum Eingangsbereich des Museums gehört, schuf Pešta ein eigenständiges Konzept.

An der Vorderfront des historischen Gebäudes wird eine Neonarbeit des Künstlers angebracht, die von Fassadenelementen ausgeht und die ein Verbindungselement zwischen dem alten und dem neuen Teil des Felix-Nussbaum-Hauses bilden soll.

Kontakt:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com